VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№144

Эпоха

В Туркестане

Рождение шедевра

После пожара

Святыни

Загадочная икона

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00144
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

На рубеже 3

Рождение шедевра

Рожденная из пепла 4

Через века

Казачья церковь 8

Святыни

Табынская 12

Облик

«Классицизм» конца XX века 14

Окрестности

На высоком берегу 20

Судьбы

Церковный историк 26

Современная жизнь

Кафедральный 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 144, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

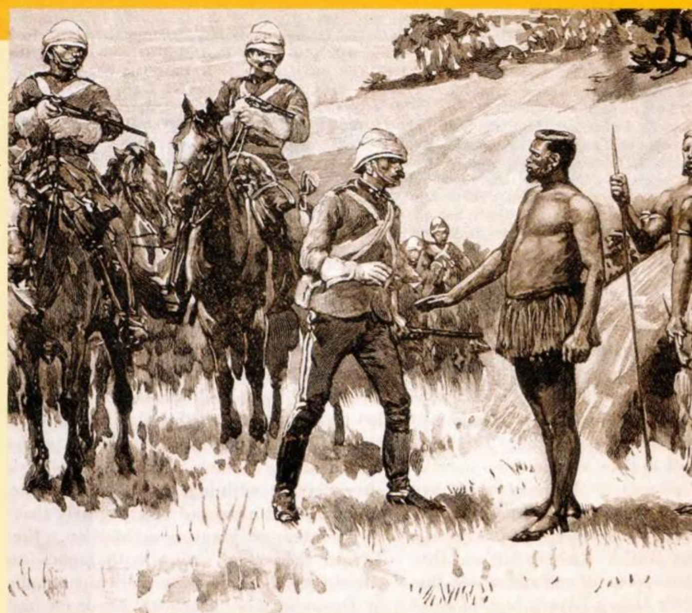
Дата выхода в России: 30.06.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Bridgeman/Fotodom.ru; 4: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 5: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Bridgeman/Fotodom.ru, (низ, прав.) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 6: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ, лев.) © Fine Art/DailyPicture, (низ, прав.) © Евгений Мухортов/Фотобанк Лори; 7: (верх, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 8: (лев.) © Александр Циликин/Фотобанк Лори, (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр) © Bridgeman/Fotodom.ru, (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 10: (верх) © Bridgeman/Fotodom.ru, (низ) © Ванесса Скворцова/Фотобанк Лори; 10/11: (на развороте) © Bridgeman/Fotodom.ru; 11: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/DailyPicture; 12/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20/25: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26: (обе) © Плаксин Сергей Евгеньевич, частный фотоархив; 27: (верх) © Igor Lijashkov/Фотобанк Лори, (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Яна Королёва/Фотобанк Лори; 28: (обе) © Плаксин Сергей Евгеньевич, частный фотоархив; 29: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Плаксин Сергей Евгеньевич, частный фотоархив, (низ, прав.) © Ален Лагута/Фотобанк Лори; 30: © Плаксин Сергей Евгеньевич, частный фотоархив; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © AKG/Vostock Photo.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

На рубеже

В 80-е годы XIX века, когда была построена Никольская церковь в Оренбурге, завершилось покорение Туркестана Россией; это время ознаменовалось острыми англо-русскими противоречиями.



▲ *Пленение вождя зулусов Кетчвайо. Возглавляемое им государство Зулуленд признало английский протекторат в 1883 году, когда в Оренбурге была заложена Никольская церковь.*

Почему мы заговорили о Туркестане? Потому, что Оренбургская земля долгое время оставалась крайней точкой русского расселения на границе бескрайних степей. Здесь заканчивалась Европа и начиналась Азия, сам же центрально- и среднеазиатский регион носил в русской дореволюционной традиции название Туркестан. На эти территории Россия деятельно продвигалась во второй половине XIX века.



▲ *Отто фон Бисмарк (1815—1898).*

Укрепление положения России в Средней Азии крайне отрицательно воспринималось правящими кругами Великобритании. Ее правительство усматривало в этом угрозу своим индийским владениям — «жемчужине» британской короны. Военный министр Российской империи Д.А. Милютин ратовал за наступательные действия, которые могли бы остановить англичан в Закаспии. Он предложил занять Ахалтекинский оазис и крепость Геок-Тепе (ныне — Гекдепе, город в Туркмении). Выполнение задачи возложили на генерала М.Д. Скобелева. В 1881 году крепость ему покорилась. В том же году в Тегеране состоялось подписание конвенции о границах между Россией и Ираном. Фактически это был союзный договор, направленный против Англии. Правитель Ирана отказался тогда от претензий на Мерв, следствием чего стало добровольное присоединение жителей Мервского оазиса к России в 1884 году.

Это событие вызвало обострение русско-английских противоречий. Значительную роль в разжигании конфликта сыграл канцлер Германии Отто фон Бисмарк, подталкивавший Англию к активным действиям и при этом создававший видимость вполне дружественного отношения к России. Взаимное ослабление Великобритании и России, по его мнению, могло быть полезным Германии. В 1885 году войска афганского эмира Абдур-Рахмана, в которых ключевые позиции занимали английские офицеры, вышли на левый берег реки Кушки. Эмир заявил о своих претензиях на туркменские земли. Произошло военное столкновение, вынудившее афганцев отступить.

Это была важная победа. Вскоре были подписаны соглашения, устанавливавшие российско-афганскую границу по естественным водным рубежам. Престиж России в Средней Азии вырос, британцы потерпели политическое поражение.

События эпохи

1881 Румыния становится королевством.

1882 Заключение тройственного союза Германии, Австро-Венгрии и Италии.

1883 Закладка Никольской церкви в Форштадте, предместье Оренбурга. Зулуленд — государство зулусов в Южной Африке — признает британский протекторат.

1884 Попытка дворцового переворота в Корее терпит неудачу из-за выступления народных масс.

1885 В Канаде построена Тихоокеанская железная дорога.

1887 Англия и Франция делят между собой острова Новые Гебриды. В США из Франции доставлена статуя Свободы, изготовленная из российского металла.

1886 Освящение Никольской церкви в Оренбурге.

1888 В Бразилии отменено рабство.

1889 В Японии вводится конституция по германскому образцу.

Рожденная из пепла

Форштадт — до революции восточное предместье Оренбурга, казачья слобода, заложенная вскоре после основания города-крепости в 1743 году. Долгое время здесь стояла Георгиевская церковь; ныне существующий Никольский храм появился в последней четверти XIX века.

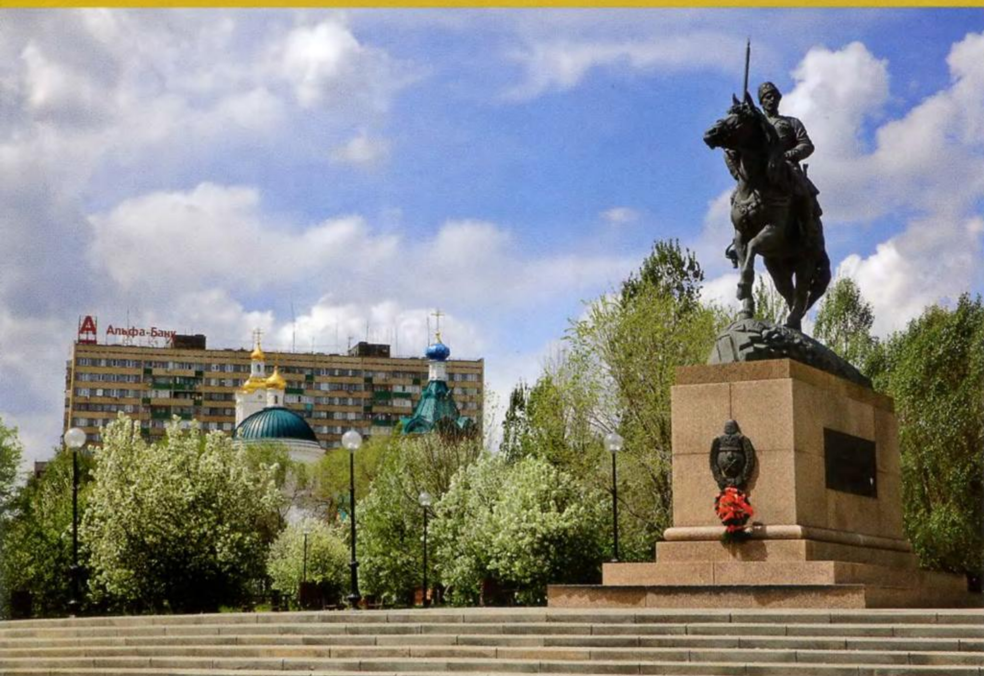


▲ *На дореволюционной открытке — старый Оренбург.*

История закладки и строительства Никольского храма непосредственно связана с серией сильнейших пожаров, которые прокатились по Оренбургу в 1879 году. Н. П. Столпянский, подготовивший в 1908 году издание «Материалы к истории и топографии города», так писал об этом огненном несчастье: «Пожарное бедствие для Оренбурга продолжалось целых три недели — началось оно 16 апреля в 10 часов утра, когда возник первый большой пожар в Новой слободке, 30 апреля выгорела бóльшая половина Форштадта, 1 мая горела Старая слободка и, наконец, 5 мая — второй пожар в Новой слободке. Итого пять пожаров, из которых первый был грандиозен, а последующие очень значительны по своим размерам». По единодушному мнению и современников, и историков, последствия пожара оказались колоссальны. Укрощением огненной стихии, а затем восстановлением сожженного города руководил генерал-губернатор Николай Андреевич Крыжановский.

Для казачьей слободы

Во время восстановительных работ поселяне Форштадта задумали поставить у себя новый храм. Целый участок слободы решили не застраивать жилыми домами, оставив его под возведение каменной церкви. Место выбрали подходящее — возвышенное, открытое. В части современной литературы указываются имена ходатаев постройки храма — казаков Евфимия Кольцова и его друга Феодора. Однако это утверждение вступает в противоречие уже с самой первой историей Никольской церкви, написанной по случаю завершения строительства ее первым настоятелем, священником Капитоном Белявским, и опубликованной в одном из номеров «Оренбургских епархиальных ведомостей» за 1886 год. Отец Капитон свидетельствует, что «первое место» среди хлопотавших о возведении храма принадлежит Е. Г. Колокольцеву, «который своей настойчивостью побеждал все препятствия, а к неприятностям, встречающимся при строении, он привык и на них не обращал никакого внимания». Далее автор заметки называет попечителей Никиту Егоровича Григорьева, Ф. И. Полозова, А. Тимонова и сборщика средств Смородинова. Евфимий Кольцов в этом тексте не упомянут вовсе. Видимо, современные авторы исказили фамилию действительного апологе-



▲ *Памятник оренбургским казакам. На заднем плане — Никольский обор.*



Огненная река

Но где особенно ужасен был пожар, так это на Сенной площади (где теперь базар); там прежде были и дегтярные лавки. Здесь полопались бочки со смолой, и она запылала, пробив себе рукав в виде огненной реки по площади. Эта редкая река текла по уклону к городу и на своем пути поглощала все, что попадалось. Люди бежали от этой реки в паническом страхе. Один несчастный не смог убежать, огненная река настигла его, он упал и сгорел... Замечательно, что когда его подняли, то есть не его, а обгоревшие кости, то грудь оказалась совсем целой. Жилет остался также не сгоревшим, и в карманах его нашли монеты...

Из воспоминаний очевидца оренбургских пожаров 1879 года

та строительства — Колокольцева, представив ее в «урезанном» виде — Кольцов. Кто такой друг Феодор, сказать вообще затруднительно. Можно предполагать, что имеется в виду Ф. И. Полозов.

Местная традиция сложилась таким образом, что каждое сословие или социальная группа, представленные в Оренбурге, стремились иметь собственную церковь. Так, армейские чины посещали храм во имя верховных апостолов Петра и Павла, мещане — храм в честь Святой Троицы, купцы распределялись по церквям в честь Вознесения Господня и во имя пророка Захарии и праведной Елисаветы, родителей Иоанна Предтечи. Имелись и другие храмы.

Как отмечает историк Татьяна Колобаева, развитие церковного строительства Оренбурга шло при активном участии купечества и простых прихожан. В XIX веке храмы, возводившиеся на деньги богатого купечества, проектировали в соответствии с планировочным типом храма-«корабля». Первоначально церкви, как правило, строились одноприделььными. Впоследствии многие из них достраивались и приобретали вид трехнефных и трехпридельных зальных храмов.

Это касается и Никольской церкви. Возведенная однопрестольной, впоследствии она расширилась за счет двух приделов и трапезной.

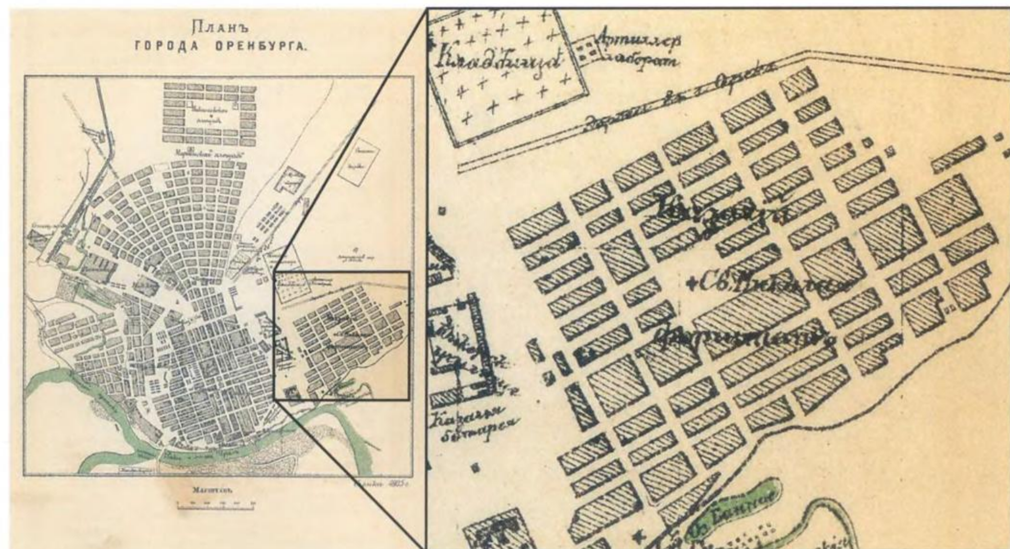
Непростые обстоятельства

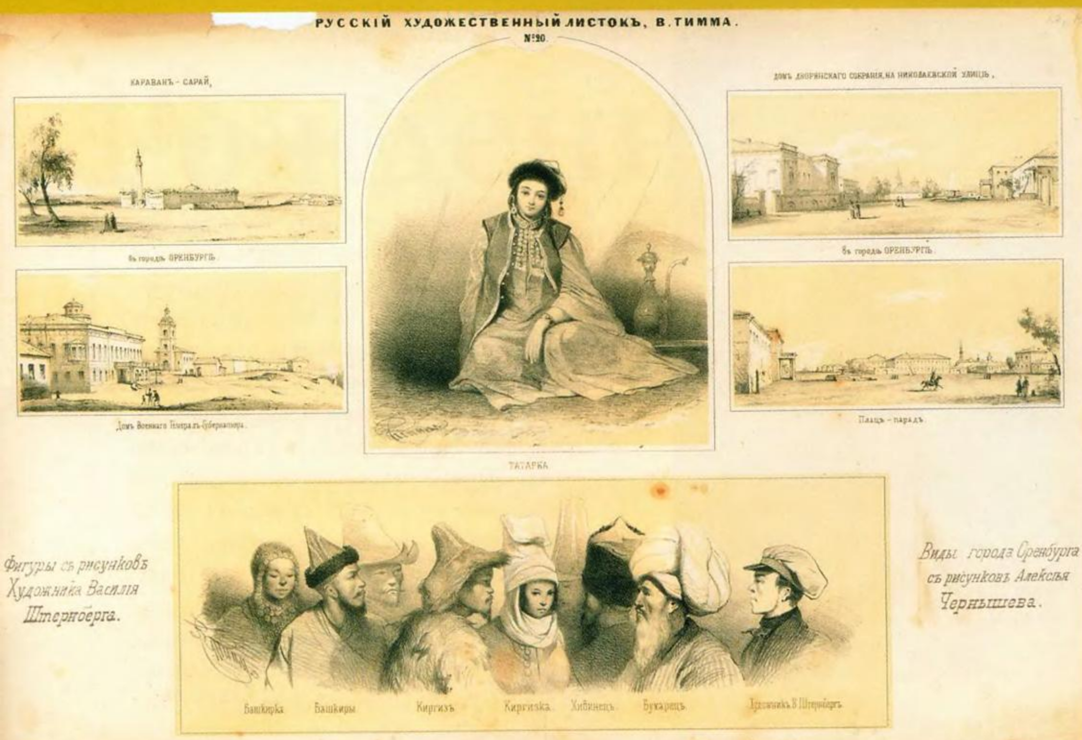
Итак, казаки начали собирать средства. Известно, что по большей части эти средства состояли из пожертвований разного рода строительными материалами. Представители станичного правления, кроме того, откладывали часть полученной правлением прибыли (например, от продажи или сдачи в аренду участков степи, принадлежавших станичникам, от податей неказаков, временно

▼ *Император Александр III. Никольский собор был заложен и освящен в годы его правления.*



▼ *План Оренбурга 1885 года. Строящаяся Никольская церковь в Форштадте на нем уже обозначена.*





▲ *Виды города Оренбурга и типы жителей Оренбургской губернии. «Русский художественный листок», № 20 за 1851 год.*

селившихся в Форштадте и т. д.), предполагая в будущем употребить эти деньги на постройку церкви. Особенным рвением в этом отличался Е. Г. Колокольцев.

Через некоторое время был разработан проект каменной церкви. Согласно первоначальному плану и предварительной смете, стоимость работ определялась в 25 тысяч рублей. У казаков же на тот момент имелось только около трех тысяч. Тем не менее, строительство решили не откладывать в долгий ящик. Весной 1883 года состоялась торжественная закладка храма. Священник Капитон Белявский пишет: «Преосвященнейшим Вениамином II, епископом Оренбургским и Уральским, в присутствии градоначальника, военного начальства, почетных граждан и при скоплении многочисленной публики было положено основание церкви. После чего, по русскому обычаю, казаками была предложена хлеб-соль публике в обширной, нарочито для того раскинутой, палатке».

Однако не успела работа начаться, как тут же замерла — между заказчиками и подрядчиками («попечителями и инженерами») выявились разногласия. За давностью лет не известно, что послужило причиной размолвки. Мы знаем лишь, что руководитель подряда сменился, им стал В. П. Сахаров, «который безвозмездно вел и исполнил свое дело самым добросовестным и усерднейшим образом». Стоит сказать, что впоследствии под его началом в Оренбурге будет построен еще один храм — во имя великомученика Димитрия Солунского.

Завершение строительства

Уже в ходе строительных работ храм получал различные вклады. Наиболее заметным из них был дар почетного казачьего атамана, будущего императора Николая II. Он прислал в храм, основанный в честь его небесного покровителя, ценное — «изящной работы» — напрестольное Евангелие. На позолоченной серебряной пластине Евангелия имелась выгравированная надпись: «В церковь св. и чудотворца Николая Оренбургской казачьей станицы от атамана казачьих войск наследника цесаревича Николая Александровича 6 декабря 1883 года». Большую сумму, около 1000 рублей, выделил видный оренбургский общественный

▼ *«Уральские казаки в Богемии в июле 1799 года» (1800), акварель Карла Гесса.*



▼ *Оренбургские казак и казачка на почтовой марке (2012).*





▲ *Символическая граница между Европой и Азией в Оренбурге (пилоны пешеходного моста через реку Урал).*



▲ *Мемориальный комплекс в честь основателя Оренбурга И. И. Неплюева.*



Церковные книги

Одновременно со строительством Никольского храма в Форштадте, в Оренбурге на средства купца Павла Шибаева строился единоверческий храм. Среди сохранившейся документации есть список из 14 книг, которые предназначались для этого храма. Список свидетельствует о минимальном количестве церковной богослужебной литературы по нормам того времени. Подобный список мог существовать и в Никольской церкви.

Итак, вот он:

Большой Устав
Два октоиха 1-го гласа и 5-го
Триодь постная
Триодь цветная
Евангелие напрестольное
Апостол
Евангелие поучительное
Псалтирь
Часослов
Служебник
Потребник с номоканоном
Канонник
Златоуст
Минея общая

Государственный архив Оренбургской области.
Ф. 174. Оп. 1. Д. 123

ный деятель, историк и меценат генерал-майор Иван Васильевич Чернов. Всего он пожертвовал Никольской церкви порядка 3000 рублей.

Согласно разысканиям оренбургского историка архитектуры Юрия Григорьева, форштадтские казаки заказали иконостас для храма московскому мастеру Соколову. Программой образов для иконостаса занимался правящий оренбургский архиерей, пожелавший, чтобы живопись была создана в византийском стиле. Соколов обязался выполнить все полагающиеся работы к 1 октября 1885 года. За создание иконостаса ему обещали выплатить 2750 рублей. Однако менее чем за месяц до окончания работ в мастерской Соколова произошел пожар. Живопись многих икон была повреждена и нуждалась в исправлении. Только к середине Великого поста 1886 года готовый иконостас доставили в Оренбург. Утешая казаков, раздосадованных задержкой, московский мастер писал, что сделает такой иконостас, «какого в Оренбурге нет». В это же время купец второй гильдии Федор Петрович Дегтярев строил церковь Оренбургскому духовному училищу. Он заказал колокол, который не смог поместиться на маленький ярус звона училищной колокольни. Воспользовавшись этим, казаки попросили передать его для Никольской церкви. Дегтярев не стал упрямиться и отдал колокол казакам за 800 рублей, да еще и с рассрочкой платежа.

4 мая 1886 года храм во имя святителя Николая, Мирликийского чудотворца, был освящен. Несмотря на «полупасмурную» погоду, отмеченную священником Капитоном Белявским, торжество собрало многочисленных участников, в том числе оренбургского губернатора, почетных горожан, местное духовенство. Совершил освящение епископ Вениамин II (Смирнов).

▼ *Вид из крепости Оренбург на степи (из «Путешествия на тарантасе по Восточной России осенью 1856 года» Вильяма Споттисвуда). На этой литографии хорошо виден наплавной мост, переброшенный через реку Урал.*



Казачья церковь

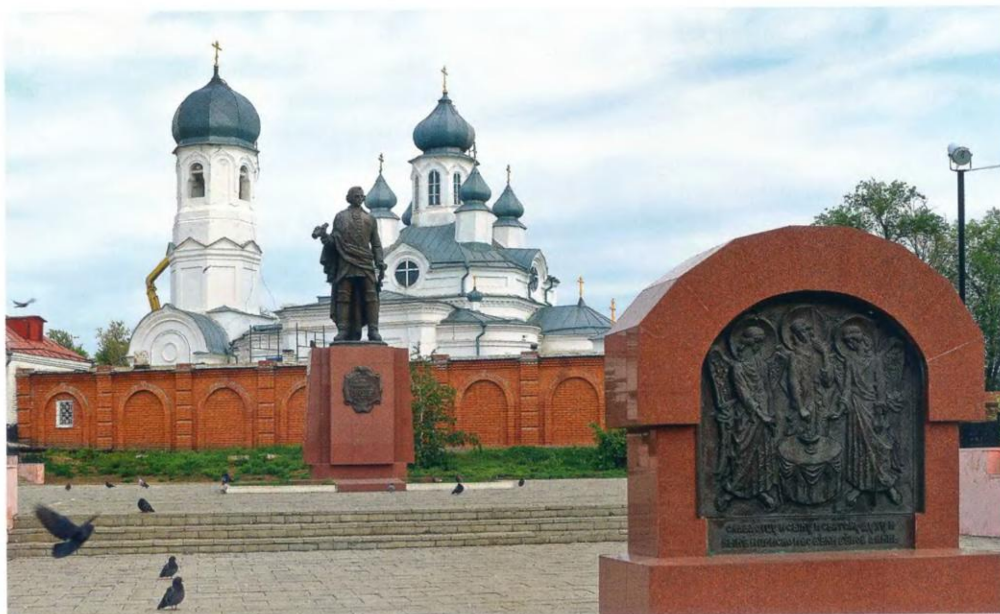
Священник Капитон Белявский, первый настоятель оренбургской Никольской церкви, в своей заметке «Церковь св. Николая в Форштадте», опубликованной в один год с открытием прихода, рассказал, что казаки издавна лелеяли мысль о строительстве на этом месте храма именно во имя Николая Чудотворца.

Цитируем отца Капитона Белявского: «По преданию, в г. Оренбурге, близь нынешнего польского костела, была деревянная церковь Николаевская, при коей состояли прихожанами казаки, а Георгиевская церковь считалась артиллерийскою, невдалеке от которой стояли казармы». Далее автор уточняет: «Все торжества церковные и военные парады были при Николаевской церкви до пожара, который уничтожил древнюю Николаевскую церковь. После сего казаки стали принадлежать приходом к Георгиевской церкви и военные парады начали отправляться казаками на площади при церкви св. Георгия. Память о древней Николаевской церкви живо сохранялась у казаков и издавна озабочивала их построить Николаевскую церковь. Много прошло времени, но этой благой мысли не суждено было осуществиться вскоре, частью по скудости средств, а частью по опасению в неуспехе столь трудного дела».

Действительно, Никольская церковь существовала в Оренбурге в XVIII веке. Однако к концу XIX столетия подробности ее истории забылись. Так, И. Сперанский, автор небольшого исследования «Церкви города Оренбурга в прошлом столетии», опубликованного в №24 «Оренбургских епархиальных ведомостей» за 1897 год, отмечал: «О Никольской церкви из ведомости 1782 г. известно только, что она была „каменно-деревянная, ветхая, построена 1745 г. сентября 27 дня по указу преосвященного Луки, епископа Казанского и Свияжского, из казенной суммы тщанием Неплюева“». Оказывается, первая Никольская церковь являлась современницей Оренбурга, заложенного двумя годами ранее! Она возводилась тогда, когда «под стук топора и под гром пушек» на берегу Урала, в башкирских степях, возводился форпост России «для отворения пути» в Индию. Основатель крепости и губернатор края И. И. Неплюев был глубоко и искренне верующим человеком. При нем военная крепость быстро превращалась в город. Помимо Никольского храма, по его инициативе



▲ *За алтарем Никольского храма: захоронение Евфимия Колокольцева, одного из главных вдохновителей создания церкви.*



▼ *Памятник И. И. Неплюеву в городе Троицке Оренбургской области.*



▲ *Никольская церковь на фотографии начала XX века.*

были возведены три каменные церкви: Преображенская, Введенская и Георгиевская.

Еще один местный историк, С. Н. Севостьянов, писал о древнейшей Никольской церкви в 1900 году: «До населения (т. е. поселения. — *Прим. ред.*) в Форштадте или „загородной казачьей слободе" крещеных калмык, переселившихся в Оренбург в 1746 году в числе 59 кибиток, жители слободы принадлежали к приходу городской казачьей церкви во имя св. Чудотворца Николая. Со временем же поселения калмык на Форштадте в нем была построена новая церковь, а именно во имя св. Георгия Победоносца, и причту ее было определено содержание „как служителям церкви при крещеных калмыках". <…> Во время страшного пожара в Оренбурге, происшедшего в 1786 году, жертвою которого сделались многие церкви города и в том числе Николаевская церковь, построенная Неплюевым для городовых казаков 27 сентября 1745 г. на казенную сумму, церковные принадлежности и ризница Николаевской церкви были переданы в Георгиевскую церковь. Приход и причт Николаевской церкви официально существовал еще до 1793 г., когда были окончательно упразднены, а все казаки, как проживающие в самом городе,



▲ *«Тарас Шевченко в ссылке», картина Григория Шишко. Великий украинский поэт в 1847 году был приговорен по делу Кирилло-Мефодиевского братства к солдатчине и доставлен в Оренбург, где провел около года.*



Знамя Оренбургского казачьего войска.



Оренбургские казаки

Оренбургское казачье войско было создано по проектам обер-секретаря Сената И. К. Кирилова и оренбургского губернатора И. И. Неплюева в середине XVIII века на Оренбургской укрепленной линии, формировавшейся, с центром в Оренбурге, с 1734 года. Приступив к строительству линии, власти переселяли сюда уфимских, исетских, самарских и некоторых других казаков для ее обороны и колонизации края. В 1748 году из них образовали Оренбургский нерегулярный корпус. Регулярный корпус — Оренбургское казачье войско — возник в 1755 году. В 1916 году его население составляло около 533 тысяч человек. В Первую мировую войну оренбургские казаки выставили более двадцати конных полков, девять батарей, 46 сотен. Войско подверглось упразднению в 1920 году. Одна кавалерийская оренбургская дивизия действовала в годы Великой Отечественной войны.

Возрождение казачества в Оренбурге началось в 1991 году.





Никола Можайский.

так и в Форштадте, были приписаны к приходу Георгиевской церкви, почему приход этот и был самый значительный в Оренбурге и насчитывал в 1798 г. 437 дворов или 1748 душ мужского пола».

Воинский культ

Святитель Николай Мирликийский занимает совершенно исключительное место в русском религиозном сознании. Особенно насыщенным содержание Никольского культа было в эпоху Средневековья и раннего Нового времени. Так, в течение XV—XVI веков в Северной, Северо-Восточной и Северо-Западной Руси престолы новопостроенных храмов чаще всего освящались во имя свт. Николая Чудотворца. У поморов даже появилась поговорка, отметившая количество Никольских храмов, основанных вдоль побережья Белого моря: «От Холмогор до Колы тридцать три Николы». В XVIII—XIX столетиях, как свидетельствуют материалы по Костромской и Ярославской епархиям, доля Никольских престолов в храмах по-прежнему оставалась велика: почти каждый пятый.

«Бой оренбургских казаков с австрийскими уланами» (1969) кисти А. И. Шелоумова. Картина посвящена первому крупному кавалерийскому сражению Первой мировой войны.

Историк и филолог Б. А. Успенский, справедливо указав на огромную роль святителя Николая в русской духовной традиции, отмечал, что его почитание издревле тесно переплеталось с культом Архангела Михаила. При этом Никола Угодник часто отождествлялся с Архангелом Михаилом, перенимая у него ряд характерных функций, в том числе покровителя ратного дела. Примерно в одно время с Б. А. Успенским исследователь З. П. Морозова сделала наблюдение — традиционное для Руси почитание Николая Чудотворца как покровителя городов и защитника от врагов, зародившееся

«В саду» (1911), картина оренбургского художника Л. В. Попова.



в XIII веке, имело одно характерное проявление: с течением времени к святителю стали особо обращаться за помощью против ордынской опасности. Исследовательница предположила, что это было непосредственно связано с первым русским иконографическим типом святителя («Никола Зарайский»), который оказался исторически объединен с темой борьбой против татар, развившись впоследствии в новые изводы («Никола Можайский» начала XIV века, «Никола Великорецкий» начала XVI века.). Есть гипотеза, что усиление воинского почитания святителя в связи в внешней политикой на востоке явилось следствием обета, данного великим князем Московским Иваном III (1505—1533) свт. Николаю Чудотворцу. О характере этого обета ничего не известно, можно только предполагать, что изначально он был как-то связан с действиями Ивана III на востоке и что определенную роль в семейном становлении воинского почитания святителя Николая сыграла великая княгиня Софья Палеолог. Показательно, что первым храмом Ивангорода, основанного по приказу Ивана III на ливонской границе в 1492 году, становится именно Никольский храм.

Таким образом, появление первой Никольской церкви в городе-крепости Оренбурге в середине XVIII века, а затем строительство нового храма с таким же посвящением вполне соответствовали старинной традиции.

От прихода — к кафедре

Большим событием для тогда еще совсем новой Никольской церкви стало ее посещение в конце июля 1891 года наследником престола великим князем Николаем Александровичем, будущим последним российским царем. Храм любовно украсили к торжеству, а рядом с ним возвели часовню, для которой казаками на свои средства была приобретена икона «в память чудесного избавления от угрожавшей его высочеству опасности в Японии 29 апреля 1891 года».

В начале XX века при Никольской церкви существовало несколько школ: женская церковно-приходская и две непосредственно казачьих — мужская и женская. Приход храма увеличивался, сам храм нуждался в расширении. К 1910 году к церкви пристроили два боковых придела: в честь Успения Божией Матери и во имя святого великомученика и целителя Пантелеимона. Кроме того, появилась обширная трапезная.

После прихода к власти большевиков для Никольского прихода наступили непростые времена, однако храм сумел продержаться в своем изначальном качестве до середины 1930-х годов. Богоборцы предпринимали попытки закрыть церковь — удалось им это сделать лишь в 1935 году. Все святыни и утварь из нее вывезли. Сначала в здании разместили общежитие, а в годы Великой Отечественной войны — эвакуированные из Москвы и Ленинграда архивы НКВД.



▲ *Святитель Николая Чудотворец. Наружная фреска центральной апсиды Никольского собора.*

После смягчения антирелигиозного террора в СССР Никольский храм возродился. По одним данным, это произошло в апреле 1944 года, по другим — в мае 1944 года. Согласно отчету уполномоченного Совета по делам Русской Православной Церкви по Оренбургу, церковь начала действовать с 1 июня 1944 года. В течение нескольких месяцев здание все еще было занято архивными фондами, богослужения совершались во временной постройке — сарае, в кратчайшие сроки выстроенном рядом. Именно в Никольскую церковь была перенесена кафедра оренбургских архиереев, вдовствовавшая с 1937 года после ареста епископа Варлаама II (Козули), — с назначением в Оренбург (тогда — Чкалов) нового архиерея, видного церковного историка епископа Мануила (Лемешевского). Произошло это в 1945 году.

▼ *Оренбургский рынок на картине художника Н.Д. Прохорова (1938).*





Табынская

Главной святыней Никольского собора является список Табынской иконы Божией Матери, которую иногда называют самой загадочной и сверхчудотворной богородичной иконой России. Она находится в Успенском приделе, слева от алтаря.

Никаких достоверных исторических свидетельств об обстоятельствах появления Табынской иконы Божией Матери не сохранилось. Древнейшее прошлое образа в основном восстанавливается по различным вариантам «Сказания», впервые составленного около 1870 года протоиереем Иоанном Гуменским и в дальнейшем неоднократно дополнявшегося и переиздававшегося.

Чудом явленная

В основу сказания легли устные предания, которые ко второй половине XIX века широко распространились в южных губерниях России, а также — разрозненные записи о чудесах, происходивших от иконы. Помимо преданий, обработанных автором «Сказания» и его последователями, существовали и свидетельства, оказавшиеся им недоступны. Последние отразились в некоторых поздних источниках и исторических исследованиях. Сравнение содержащихся в них сведений показывает большую противоречивость данных о чудотворном образе.

Согласно известным данным, первое его обретение может быть отнесено к последней четверти XVI или к первой половине XVII столетия. Главную роль в этих рассказах играет некий иеродиакон Амвросий, насельник Вознесенской пустыни, находившейся неподалеку от села Табынского (ныне — в Гафурийском районе Башкирии). Возвращаясь однажды вечером с полевых работ мимо камня, который нависал над двумя источниками, бившими в этом месте близ дороги, он услышал тихий голос: «Да потщится правоверующая братия богоспасаемого монастыря принять Меня в храм Господа Моего». Амвросий решил не обращать внимания на произнесенные кем-то слова, опасаясь впасть в прелесть, и лишь на третий день, услышав тот же голос, огляделся и увидел икону Божией Матери.

Иеродиакон прибежал к братии и сообщил им радостную весть. Братия не мешкая отправилась к камню и перенесла икону в храм. Утром чудесно явленный образ здесь не обнаружили, но нашли его на монастырских вратах. Монахи сильно удивились и вернули образ на прежнее место. На следующее утро история повторилась. Тогда иноки, увидев в происходящем знак свыше, построили надвратную часовню, куда и поместили икону. От образа стали совершаться многочисленные чудеса. Его носили для освидетельствования в Уфу и Ка-



◀ Ковчег с частицей мощей святителя Николая Чудотворца находится на престоле главного алтаря собора.



▲ Табынская икона Божией Матери в оренбургском Никольском соборе.





▲ *Большой ковчег с частицами мощей. Расположен в северном, Успенском, приделе.*

зань, вследствие разных неприятностей и бедствий икона неоднократно пропадала, но всегда являлась вновь на прежнем месте или поблизости от него.

Постепенно сформировалась традиция крестного хода с Табынским образом, длившегося в течение года. В дореволюционных документах Оренбургской духовной консистории, хранящихся ныне в Государственном архиве Оренбургской области, есть материалы, на основании которых можно составить представление о том, как это происходило. В частности, в деле о крестном ходе с Табынской иконой Божией Матери по Оренбуржью за 1895 год сообщается о пребывании образа в Оренбурге. Среди храмов, в которые предполагалось направить икону, значится и Николаевская казачья церковь в Форштадте. Здесь образ оставался двое суток, с 17 по 19 октября, после чего был перенесен в Введенский кафедральный собор. В настоящее время оренбургские казаки восстановили традицию ежегодного крестного хода со святыней.

Чудеса явившая

Чудеса, происходившие от Табынской иконы, не единожды описаны. Не оскудевают они и в наши дни. некоторые из них приведены в книге протоиерея Владимира Сергеева «История Табынской иконы Божией Матери» (2004).

Вот, например, свидетельство Ларисы из Москвы: «В детстве я заболела очень страшной болезнью, полностью все отнималось, и я начинала буквально умирать. Никто из врачей помочь не мог. И вот моя мама ходила на источник к Табынской иконе Божией Матери, после чего я сразу стала выздоравливать. Этот случай я вспомнила и тогда, когда мой муж заболел непонятной для врачей болезнью. Лекарства не помогали, но я, вспомнив, как мама обращалась к Табынской иконе Богородицы, дала также обет совершить паломничество к источнику. И Божия Матерь услышала меня — муж выздоровел. И теперь Господь сподобил меня исполнить свой обет».



Немного цифр

Размеры первообраза Табынской иконы Божией Матери: в высоту — 1,5 аршина (106,7 см) с одной стороны, и 1,5 аршина без 0,5 вершка (104,5 см) с другой стороны. В ширину — 1 аршин и 0,25 вершка (72,2 см).



▲ *Аналойная икона Пресвятой Богородицы «Скоропослушница» с частицами Ризы Господней и Гроба Божией Матери в южном, Пантелеимоновском, приделе.*



▲ *Чтимый список чудотворной иконы Божией Матери «Утоли моя печали», одной из главных святынь Оренбургского Свято-Успенского женского монастыря, основанного в 1874 году. Успенский придел Никольского собора.*

Снаружи

«Классицизм» конца XX века

▲ *Никольский собор с восточной стороны.*

За 120 лет своей жизни Никольский собор пережил серьезные изменения и ныне весьма отдаленно напоминает тот храм, который торжественно освящали в мае 1886 года в присутствии оренбургского губернатора. Не позднее 1910 года к храму были пристроены боковые приделы в честь Успения Пресвятой Богородицы (северный) и во имя великомученика Пантелеимона (южный) с апсидами, равными примерно ¾ размера апсиды главного алтаря с Никольским престолом, а также — маленькими деревянными фронтонами над новообразованным нефами. Ныне все три апсиды объединены под одной кровлей, отчего с восточной стороны храм производит несколько тяжеловесное впечатление. Первоначальные деревянные фронтоны заменены на железобетонные, которые удачно вписались в пропорции храма.

Наиболее серьезную реконструкцию собор претерпел в 1990-е годы. Оренбургский культуролог Т. П. Никишова пишет: «Большое строительство развернулось в 1988 году с приходом нового настоятеля, митрофорного протоиерея Василия Лищенюка. Проектные работы выполнялись Московским институтом „Спецпроектреставрация". Из трех вариантов реконструкции был выбран третий — архитектора Быковской Н. А. Согласно ему, собор приобрел широкий световой барабан с 12-ю окнами, увенчанный сферическим куполом с луковицей. Летом 1991 года расширяется Всехсвятский придел. На очереди была колокольня, оказавшаяся после произведенных перестроек несоразмерно маленькой. К тому же стилистически она отличалась от храма, приобретшего классический облик. В 1994 году силами местных строителей под началом В. М. Коновалова по проекту Быковской Н. А. на первом ярусе старой была надстроена новая высокая колокольня, гармонично вписавшаяся в окружающую застройку».

На колокольне особенно любопытны два старинных колокола, внешне сильно отличающихся от остальных, отлитых совсем недавно. Один из них находится в верхнем ярусе звона, другой — в нижнем. Оба колокола имеют надписи, по которым их можно датировать, однако расположение колоколов таково, что прочитать круговые надписи полностью невозможно без использования специальных средств. Тем не менее, отдельные сведения получить можно. Так, колокол нижнего яруса отлит по заказу гетмана Ивана Мазепы



▲ *Колокол Мазепы.*

в Глухове для города Батурина! По стилистическим особенностям этот колокол напоминает знаменитый «Голубь», ныне пропавший шедевр украинского колокольного дела, отлитый Мазепой в 1699 году. Возможно, оба колокола изготавливались для одной церкви. Как попал в Оренбург колокол, предназначавшийся для Батурина, остается загадкой.



Обзорная площадка



Фонарь

Конструкции, подобные той, что венчает Никольский собор, служат для вентиляции, освещения или декоративного оформления. Фонари были известны уже в зодчестве Средневековья, но особое распространение получили в архитектуре Возрождения, барокко и классицизма. Именно в эпоху Возрождения фонарем стали называть маленькую надстройку с аркадами, выполнявшую в первую очередь декоративную функцию. Именно декоративный «смысл» имеет и фонарь Никольской церкви.

Фронтоны

Классицистические фронтоны, завершающие северный и южный фасады Никольского собора, ограничены двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.





Барабан

Характерный для ампирных храмов (но — первой половины XIX столетия!) широкий световой барабан прорезан двенадцатью вытянутыми полуциркульными окнами и служит опорой куполу с главкой на нем. Под главкой — еще один, четырехоконный, барабан, являющийся сильно уменьшенной копией первого.



Вход в трапезную

Главный вход в Никольский собор украшен двумя мозаичными иконами, расположенными по бокам от дверей. Это — образы святых равноапостольных князя Владимира и княгини Ольги.

Дата на колокольне

Размещенная на западной стороне колокольни дата сообщает о закладке Никольского храма.




Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Никольский собор
Оренбург

Внутри

ИКОНОСТАС главного, Никольского, придела украшают иконы Спасителя и Божией Матери. Справа от Спасителя — Архангел Михаил с огненным мечом и святитель Николай Чудотворец с Евангелием. Слева от Божией Матери — Архангел Гавриил с райским цветком и фонарем в правой руке и икона Покрова Пресвятой Богородицы. Все иконы иконостаса написаны в Саратове по заказу архиепископа Михаила (Воскресенского) в 1950-е годы. При входе в Никольский придел справа у арочной колонны в киоте находится икона Воскресения Христова. От кафедры справа — Иверская икона Божией Матери, афонской живописи, слева — Казанская икона Божией Матери. У левой арки — икона преподобного Серафима Саровского. В ней имеется частица мощей святого, вложенная в образ в 1950-х годах настоятелем собора протоиереем Константином Плясуновым. Эта икона была главной святыней большого трехпрестольного храма во имя преподобного Серафима Саровского, находившегося в Форштадте (место около современного дома по адресу: улица Чкалова, 46) и уничтоженного в советские годы.

Слева к центральному Никольскому приделу примыкает Успенский придел. Здесь пребывает одна из главных святынь собора — список с чудотворной Табынской иконы Божией Матери. Справа, в серебряной ризе, — ростовая икона Богородицы, именуемая «Благодатное небо». Слева, у стены, — киот с иконой Иоанна Пророка. В одном из киотов Успенского придела находится чтимый список чудотворной иконы Пресвятой Богородицы «Утоли моя печали», до революции одной из главных святынь оренбургского Успенского женского монастыря. Справа от нее — икона великомученицы Варвары. Слева — икона равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, и Владимирская икона Божией Матери. Посередине — аналойная икона Успения Божией Матери, вышитая и написанная послушницами Успенского женского монастыря.

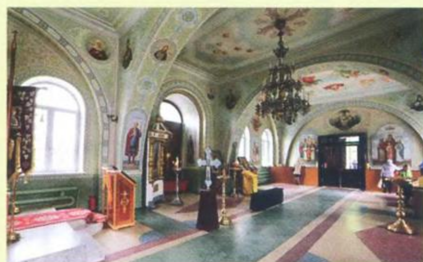
Престолы Никольского и Успенского приделов приобретены в Софрине заботами митрополита Леонтия (Бондаря) и настоятеля протоиерея Бориса Сандара в 1970-х годах. Фресковая роспись храма выполнялась с 1955 по 1958 год оренбургским художником Владимиром Рублевым (sic!).



▲ *В куполе храма — новозаветная Троица.*



▲ *Центральный придел Никольского собора.*



◀ *Трапезная.*

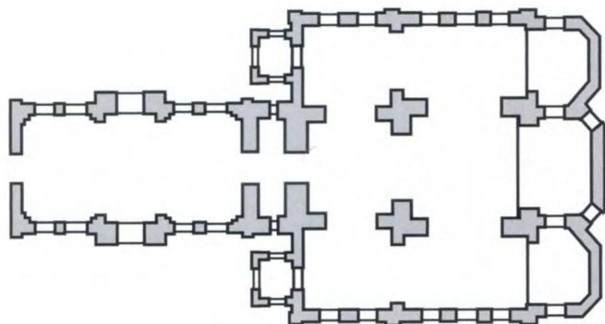
В правом, Пантелеимоновском, приделе похоронен митрополит Леонтий (Бондарь), управлявший Оренбургской епархией с 1963 по 1999 год. Над его могилой — мраморное надгробие. Рядом — Голгофский Крест, написанный по благословению епископа Мануила (Лемешевского) художником А. Я. Барановским во второй половине 40-х годов XX века.



▲ *Надгробие над могилой митрополита Леонтия (Бондаря) в Пантелеимоновском приделе.*

В юго-восточном углу трапезной есть еще один придел, совсем небольшой, — Всех святых. Его освятили в 1968 году.

Структура храма



Цифры и факты

Никольский собор — одноглавый, трехапсидный, трехнефный, с трапезной и колокольней. Площадь храма составляет 656,2 квадратных метра. Высота купола (над четвериком) — 13,5 метра. Высота колокольни — 27,1 метра.

Обозначения

1. *Никольский придел*
2. *Пантелеимоновский придел*
3. *Колокольня*
4. *Трапезная*
5. *Апсида*
6. *Купол*



На высоком берегу

Город-крепость Оренбург, заложенный 19 апреля 1743 года, первоначально имел два назначения: служить оплотом укрепленных линий, создаваемых по рекам Яик (с 1775 года — Урал), Самаре и Сакмаре, а также быть торговым и политическим центром в отношениях России с Туркестаном. С тех давних лет утекло много воды, Оренбург сильно изменился. Но до сих пор на его улицах, посыпаемых степной пылью, сохраняются многие памятники прошлого.



Здание Артиллерийского двора.



Зарешеченное окно Артиллерийского двора. Обратите внимание: здесь до сих пор имеются старинные навесы для ставней.

Оренбург закладывался дважды до даты своего официального основания, в 1735 году в Орском устье и в 1741 году в урочище Красная гора, — правда, «построиться» ему в этих местах было не суждено. Интересно, что среди землянок, полуземлянок и казенных фахверковых построек (в основе последних — каркас из столбов, перекладин и раскосов), являвшихся временными жилищами населения новой крепости, первыми солидными зданиями стали именно храмы. Уже на проектном плане Оренбурга в городе значились три церкви. Затем появились и другие. К сожалению, ни один из храмов XVIII века до наших дней не дожил. Однако уцелела небольшая часть светских и военных построек.

Артиллерийский (Пушечный) двор

Артиллерийский двор находится к западу от Никольской церкви. В наши дни его комплекс расположен на территории Оренбургского президентского кадетского училища, выходя на гражданскую территорию лишь своим юго-западным фасадом, по улице Коваленко (бывшей Студенческой).

«Артиллерийский деловой двор» обозначен уже на плане, где дано состояние застройки города-крепости на конец 1745 года. Здание возвели в восточной части крепости около Никольского бастиона. В 50-е годы XVIII века, когда двор принялись обустраивать капитально, его немного увеличили, ориентируя комплекс на левый фланк крепостного сооружения. Таким образом, двор вышел или выпал из планировочной структуры города. Прямоугольный в плане, он почти через два века определил направление появившейся улицы Студенческой (Коваленко) — на несколько градусов западнее остальных улиц меридианального направления, глядя с юга на север.

Артиллерийский двор состоял из нескольких одноэтажных кирпич-

Один из домов «на каменном полуэтаже» в Форштадте.





▲ Пример кирпичной застройки казачьей слободы.

ных построек. В сторону площади, названной, что не удивительно, Артиллерийской, выходили боковыми фасадами два протяженных здания, между которыми тянулся кирпичный забор с воротами. На лицевых фасадах имелось по шесть оконных проемов, организованных парами. Фасады были симметричны друг другу и по расположению этих пар. Окна были снабжены наличниками с барочными ушками. Крыша с чердачными окнами, по два на каждой стороне, отличалась немалой высотой и крутизной. В соединяющей стене ворота были арочными. К нашим дням из двенадцати изначально существовавших окон сохранилось семь. Входной комплекс ворот уничтожен, на его месте возведена глухая стена.



Тень Форштадта

Казачьей станицы давно уже не существует, но ее планировка и даже застройка частично сохраняются к югу-западу от Никольской церкви. Это улицы 1-я и 2-я Пугачевские, переулки Красный, Обрывный, Электрозаводской.

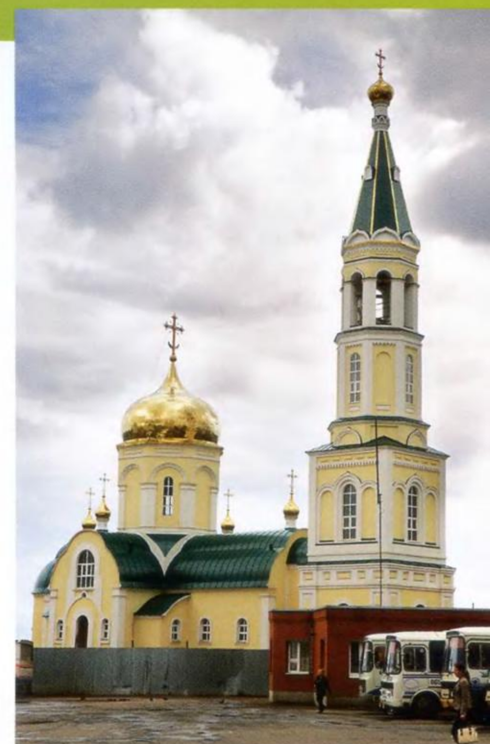
Здесь можно увидеть замечательные образцы жилой архитектуры столетней давности. Частные жилые постройки в Оренбурге на протяжении десятилетий не меняли своего облика, соответствуя известной строительной традиции. Предпочтение отдавалось бревенчатым домам на каменном фундаменте. Строились и дома «на каменном полуэтаже», то есть с цокольным этажом. Если в самом городе Оренбурге встречались постройки с мезонинами, оживлявшие застройку в бывшей крепости, то слободские жители вряд ли могли позволить себе такую роскошь. В казачьем Форштадте выход из дома всегда был во двор, как это делалось раньше всюду. Но время шло, материалы становились доступнее, стремление к жизни «по-городскому» укреплялось «в массах», и те, у кого водились средства, начинали строить себе жилье по-новому. Так, в Форштадте еще до революции появляются кирпичные дома. Иногда кирпичом обкладывали деревянный каркас — получалось экономнее, зато вид постройки становился «презентабельнее», да и в смысле противопожарной профилактики так было надежнее.



▲ Закрытые окна бывшей станицы…

Особого внимания в казачьей слободе заслуживают наличники — традиционный декоративный элемент русской культуры, ныне, к сожалению, повсеместно исчезающий в России.





▲ *Строящийся храм преподобного Серафима Саровского на Архиерейском подворье в Оренбурге. Бывший Форштадт.*

Семинария — летное училище

Побродив по тихим закоулкам бывшего Форштадта, уходящего вниз, к Уралу, можно вернуться наверх и, повернув налево, прогуляться по улице Челюскинцев. Здесь не пропустите здание семинарии (дом №17). В советское время оно принадлежало Оренбургскому высшему военному летному училищу, где, в частности, учился Юрий Гагарин.

Участок земли под строительство семинарии выделили в 1872 году на месте бывшей эспланады между городом и Форштадтом. Сразу приступить к постройке не вышло, поскольку требовалось много согласований. Подряд получил в 1878 году купец Белов. Завершилось строительство лишь в 1884 году, на время остановленное страшными пожарами 1879 года. Семинария открылась сразу по окончании строительства, в августе 1884 года.

▲ *Центральная часть семинарского здания.*

Перед нами трехэтажное здание с центральным и боковыми ризалитами. Оконные проемы имеют полуциркульные завершения и наличники. Выделяется центральная ось с порталом и высоким оконным проемом третьего этажа, одним из трех, объединенных аркой. Эта часть ризалита увенчана полуфронтоном, который, в свою очередь, завершается позолоченной главкой с крестом. Здесь по проекту полагалось обустроить домовую церковь. Данную часть ризалита фланкируют две вертикали оконных проемов с лопатками по сторонам. Карниз поддерживается небольшими кронштейнами, выполняющими функции дентикул.

«Оренбургский замок»

Если пройти улицей Челюскинцев до конца и повернуть налево в Южный переулок, то всего несколько сотен метров будут отделять путешественника от самой необычной, с точки зрения ее внешнего вида, дореволюционной постройки города — так называемого «Оренбургского замка» (улица Набережная, 29). Сейчас в нем располагается Музей истории Оренбурга.

«Замок» возводился в 1850-е годы для архива генерал-губернаторства и кредитной кладовой. То была эпоха моды на стилизацию и поиска форм, восходящих к традициям прошлых столетий. Здание построено в стиле неоготики, подчеркнуто строгие формы, очевидно, диктовались назначением постройки. Сравнительно малая площадь оконных проемов обусловлена тем, что в хранилищах слишком много света не требуется. «Замок» решен как сочетание не-

скольких разновысоких объемов; самые низкие из них — высотой около 10,6 метра до карниза; самые высокие вместе с зубцами, венчающими карниз, — около 11,4 метра. Постройки в плане расположены Г-образно и не в одну линию. Ширина их — от 25 до 27 метров. Объемы зрительно связаны башней, функция которой, за исключением помещения для часов, чисто декоративная. Высота ее — около 17,5 метра. Место для постройки определилось тем, что ранее здесь была денежная кладовая с погребом. В новом здании также устроили погреб.

Автор проекта «Замка» не установлен. В публикациях второй половины XX века иногда утверждается, что его архитектором являлся бывший крепостной крестьянин Скалочкин. Однако в действительности он был одним из подрядчиков строительства.

Дом военного губернатора

Чуть поодаль от «Замка», в начале четной стороны Советской улицы (Советская улица, 2), — бывший дом военного губернатора.

Его проектировал архитектор Генрих (Андрей) Гопиус в начале 1830-х годов. Воплощать в жизнь несколько доработанный проект начали в 1839 году. Возведено здание на месте дома-предшественника и западного Г-образного фахверкового флигеля. Тот, что был с восточной стороны, перестроили: удлинили в северную сторону, поставили мезонин, переложили стену, выходящую на набережную, устроив пять оконных проемов вместо шести, собранных парами. Дальше на восток возвели каретник, конюшню. Среднюю часть фасада завершила аттиковая стенка. На крыше — бельведер. Симметрию нарушает западный эркер, помещенный на углу главного фасада. Первоначально по обеим сторонам были предусмотрены балконы.

Почти все части здания оказались утрачены в 1930—1950-е годы, остался лишь сам объем, но и его фасады изменились: в антресольном этаже пробили оконные проемы, не смутившись возникшим при этом нарушением ритмики фриза, где исчезли в ряде случаев и части триглифов. В хозяйственных постройках тоже не обошлось без реконструкции. В недавнее время в бывшем конюшенном доме, где в нижнем этаже еще раньше прорезали оконные проемы, вид мезонина совершенно преобразился — вместо пяти оконных проемов сделали три и полностью изменили структуру крыши, повернув ее на 90 градусов, так что фронтон на набережную уже не смотрит.

Это здание в 1920—1924 годах занимал Киргизский центральный исполнительный комитет — высший государственный орган Киргизской Автономной Советской Социалистической Республики в составе РСФСР (предтеча будущей Казахской Советской Социалистической Республики). Здесь чуть позднее работал инструктором Оренбургского уездного комитета комсомола поэт Муса Джалиль.



▲ *Дом военного губернатора.*



▲ *Памятник Мусе Джалилю в Оренбурге (сквер Четвертого Апреля).*

▼ *Выстроенное в готическом стиле здание Музея истории Оренбурга.*





▲ Гагаринский «небоскреб».

Гагаринский «небоскреб» XIX века

Напротив дома военного губернатора, по адресу: Советская улица, 1, возвышается некогда самое высокое гражданское здание Оренбурга — первый пятиэтажный дом города.

Здание возведено в 1871—1874 годах на месте бывшего одноэтажного губернаторского дома. Со стороны набережной оно оказалось трехэтажным, туда выходили учебные помещения, требовавшие хорошей акустики и воздуха. В сторону главной улицы выходили жилые помещения. Предназначалось здание для военной прогимназии, которая стала 2-м кадетским корпусом. Н-образный в плане комплекс со стороны главной улицы выделяется по всей высоте еще и эркером. Переход от трех- к пятиэтажному зданию прикрывают две вертикали ложных окон. Декор имеет сдержанный характер.



▲ Вантовый мост через Урал построили сравнительно недавно, в 1982 году

На доме размещена памятная доска: «В этом здании с 1955 по 1957 г. учился первый в мире летчик-космонавт СССР Юрий Алексеевич Гагарин».

Пешеходный мост через Урал

Советская улица начинается от небольшой площади, в центре которой возвышается памятник Валерию Чкалову, а за ним, продолжая линию улицы Советской, завис над Уралом легкий и изящный пешеходный мост.

Ранее здесь находились временные наплавные, затем свайные деревянные мосты, которые ежегодно ставили после весеннего половодья. Первый из таких мостов появился в начале 1820-х годов. Строительство постоянного моста завершилось только в 1982 году. Современный мост — подвесной, вантовый, стоит на двух опорах, из которых поднимаются по два круглых стальных пилона, соединенных в верхней части в букву «П». С трех уровней идут стальные тросы, удерживающие пролеты моста.

При проектировании этого моста инженерам пришлось помучиться, ибо с одной стороны здесь берег пологий, а с другой — высокий. Требовалось учесть и то, что парадный спуск от площади, построенный в 1950-е годы и решенный в традициях исторических стилей, шел далеко к воде. В результате с правой (высокой) стороны Урала мост сначала протянули вдоль берега, а затем повернули, соединив с другой половиной.

Стальные пилоны отмечают символическую границу между Европой и Азией.

Советская улица и Караван-сарай

Советская — главная улица Оренбурга, местный пешеходный Арбат, средоточие городской жизни. Стоит неспешно прогуляться по ней, созерцая многочисленные достопримечательности и читая мемориальные таблички на фасадах зданий. Здесь находятся татарский и русский драмтеатры, театр кукол, музеи краеведческий и Т. Г. Шевченко, несколько скверов и пр. Миновав Советскую, не поленитесь пройти еще совсем чуть-чуть до комплекса Караван-сарая, находящегося в парке имени Перовского, между улицей Цвиллинга и Парковым проспектом.

По мнению В. В. Дорофеева, автора замечательного исследования «Архитектура города Оренбурга



XVIII—XX веков», это самая примечательная постройка Оренбурга середины XIX века, того времени, когда местным губернатором являлся видный военный деятель николаевской поры В. А. Перовский. Название комплекса — условное, никакой торговли здесь не велось. Строился он для управления Башкиро-Мещеряцкого войска. Строительство Караван-сарая началось весной 1838 года, хотя проект Николай I утвердил еще в начале 1837 года. Видимо, потребовался срок для подготовки стройматериалов и накопления необходимых денежных средств. Заказ на проектирование был сначала сделан архитектору Казанского университета М. П. Коринфскому. Но через три недели аналогичное задание В. А Перовский послал своему другу А. П. Брюллову, брату великого художника. Проект Коринфского отклонили, так как характер предложенного в этом проекте здания не соответствовал его назначению («даже мечеть слишком похожа на христианский храм»). А. П. Брюллов между тем учел все пожелания заказчика и в негласном конкурсе одержал победу.

Комплекс Караван-сарая состоит из основного корпуса, мечети и минарета; к основному корпусу с двух сторон примыкают хозяйственные пристройки, называвшиеся «черными дворами» (конюшни, амбары, погреба). Главный корпус имеет внутренний двор, полускрытый с одной стороны. В центре двора и одновременно на главной оси симметрии комплекса возвышается мечеть. На этой же оси, имеющей направление с северо-северо-востока на юго-юго-запад, со стороны въезда во двор поставлен минарет. Мечеть с минаретом, как и весь комплекс, ориентированы, согласно мусульманской традиции, на Мекку. Мечеть — восьмиугольная в плане, четыре ее грани параллельны стенам корпуса; высота от фундамента до верха — около 14 метров; высота минарета — более 38 метров.



▲ *Бюст В. А. Перовского в Оренбурге.*

Обед в «Национальной деревне»

Несколько лет назад в Оренбурге был осуществлен интересный проект. В восточной части города открылся своеобразный парк-музей, получивший название «Национальная деревня». В нем представлены «подворья» народов, населяющих оренбургскую землю: русских, украинцев, татар, казахов, башкир, мордвы, чувашей, белорусов, армян и немцев. В «подворьях» открыты кафе национальных блюд, созданы этнографические экспозиции. Гости города смогут здесь не только сытно пообедать после прогулок по Оренбургу, но и остановиться на ночлег, выбрав одну из гостиниц. Комплекс находится на проспекте Гагарина — за одноименным сквером.

▼ *Комплекс Караван-сарая.*



▼ *В «Национальной деревне».*



Церковный историк

Прошлое Никольского собора связано с личностью знаменитого историка Церкви митрополита Мануила (Лемешевского, 1884—1968). Он был хиротонисан во епископа Чкаловского (Оренбург носил имя прославленного советского летчика с 1938 по 1957 год) в феврале 1945 года и обрел кафедру в недавно открытом Никольском храме.



Митрополит Мануил (Лемешевский).

Личность митрополита Мануила (Лемешевского) все больше и больше привлекает внимание исследователей. Роль его в истории Русской Православной Церкви XX века до конца еще не выяснена. Многие факты биографии остаются темными, а иногда излагаются и комментируются без глубокого изучения.

Сухие строки автобиографии

Жизненный путь митрополита Мануила коротко изложен им самим в анкете, составленной на закате дней.

Вот она.

«Мануил, митрополит. Обучался на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. Духовную службу начал в 1910 г. в Николо-Столпенской пустыни Тверской епархии. В 1911 г. пострижен в монашество, возведен в сан иеродиакона. В 1912 г. рукоположен во иеромонаха. В 1912—1916 гг. помощник начальника Киргизской духовной миссии Омской епархии в г. Семипалатинске. В 1916 г. поступил в Петроградскую духовную академию. С 1917 г. помощник библиотекаря Петроградской епархии. В 1919 г. назначен настоятелем Свято-Троицкой Сергиевой пустыни под Ленинградом. В том же году утвержден настоятелем домовой церкви Александро-Невского общества трезвости. С 1919 г. работал старшим библиотекарем при Всероссийском центральном педагогическом музее Главпрофобра Наркомпроса РСФСР. С 1921 по 1923 г. преподавал Священное Писание Ветхого Завета на Богословских пастырских курсах в г. Петрограде. Арестован в 1922 г. по делу „Петроградских братств“. 8.09.1923 в Даниловом монастыре Москвы возведен в сан архимандрита. 23.09.1923 хиротонисан во епископа Лужского, викария Петроградской епархии, и назначен управляющим Петроградской епархией. С 2.02.1924 по 04.1928 епархией не управлял, находился в ссылке в Соловецком лагере особого назначения. С 25.04.1928 епископ Серпуховской, викарий Московской



Епархиальный съезд оренбургского духовенства в 1947 году. В центре, с панагией и жезлом в руках, архиепископ Чкаловский и Бузулукский Мануил.



▲ *Музей тюрем и лагерей на Соловках. Владыка Мануил провел на острове четыре года.*



О ЗАКРЫТИИ МЕЧЕТЕЙ И ЦЕРКВЕЙ

Принимая во внимание ряд постановлений рабочих собраний о закрытии в городе церквей и мечетей, а также и то, что город имеет большую нужду в культурных учреждениях и ощущает одновременно острый недостаток стройматериалов для рабочего жилищного строительства, и что верующие с успехом могут удовлетворять свои религиозные нужды в остающихся еще в достаточном количестве в городе церквях и мечетях, тем более что посещаемость существующих церквей и мечетей очень низка, — ПРЕЗИДИУМ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ПОСТАНОВЛЯЕТ:

Введенскую, Единоверческую и Воскресенскую церкви закрыть, здания их разобрать и материал использовать на жилищное строительство; мечети №3 на Конно-Сенной площади и на аренде, и Георгиевскую, Никольскую в Форштадте, Покровскую и Ивано-Богословскую церкви закрыть и здания их передать для использования под культурные нужды и для использования в качестве жилой площади.

Государственный архив Оренбургской области. Ф. 63. Оп. 5. Д. 37

епархии. С 1930 г. епархией не управлял. С 1932 по 1944 г. в заключении. В 1944—1945 гг. был в распоряжении архиепископа Тамбовского Луки (Войно-Ясенецкого). С 1945 г. Чкаловский. В 1946 г. возведен в сан архиепископа. В 1948 г. вновь арестован и на десятилетний срок сослан в Потемские лагеря (Явас) Мордовской АССР. В 1955 г. освобожден. С 1955 г. архиепископ Чебоксарский и Чувашский. В 1960 г. назначен архиепископом Куйбышевским и Сызранским. В 1962 г. возведен в сан митрополита. В 1965 г. уволен на покой, согласно прошению, по болезни с правом служения и пребывания в г. Куйбышеве».

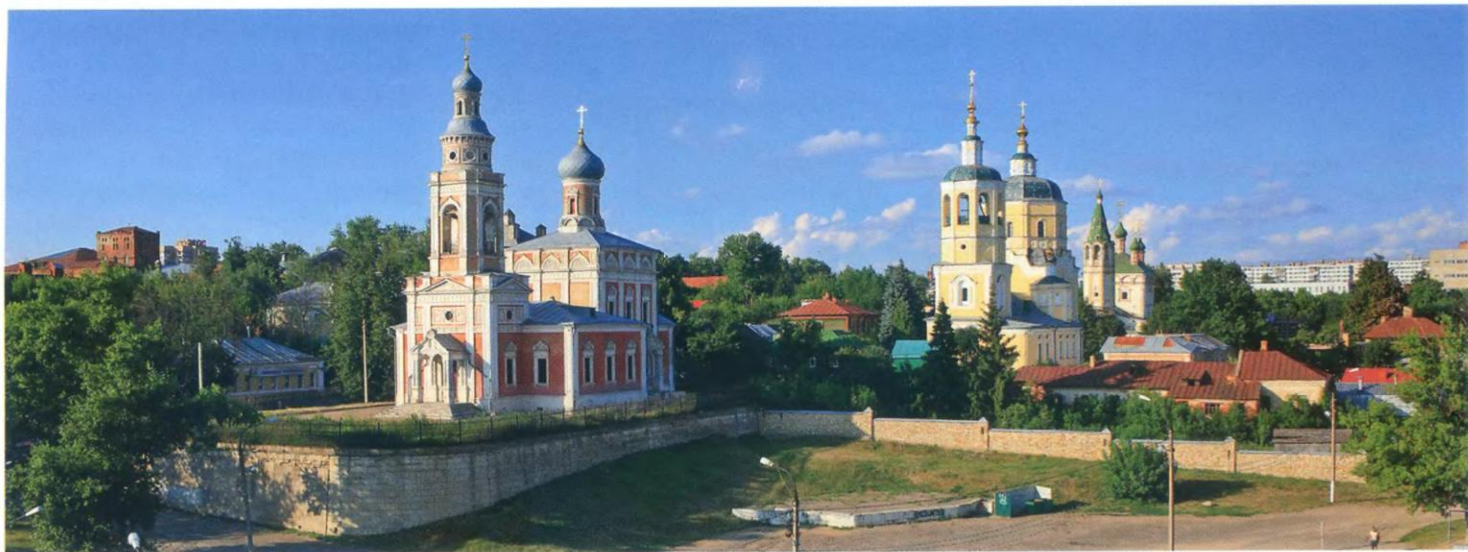


▲ *Памятник Валерию Чкалову в Оренбурге.*

ВЕХИ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

Предки владыки Мануила принадлежали к потомственным дворянам и были людьми очень набожными. Вероятно, тяга к духовной стороне бытия передалась от них будущему иерарху Русской Церкви. При этом следует учитывать специфику эпохи — XX век, особенно в рядах интеллигенции, начинался кризисом традиционной религиозности. Верующая молодежь, да и не только она, зачастую пускалась в богоискательство, уводившее некоторых далеко от канонического христианства. Иной раз дело доходило до настоящего оккультизма. Увлечение оккультизмом не обошло в молодости и владыку. Однако оно миновало, как миновал и интерес к юриспруденции.

▼ *Старый Серпухов. Титул епископа Серпуховского владыка Мануил носил с апреля 1928 года.*





▲ *Митрополит Мануил во время богослужения.*



▲ *Иконостас оренбургского Никольского собора был сооружен при владыке Мануиле.*

Непосредственное знакомство будущего митрополита с Азией началось еще в 1912 году. В сане иеродиакона он прибыл в Семипалатинск, где нес послушание в Киргизской духовной миссии, которая занималась христианским просвещением местных народов, в первую очередь казахов. Здесь молодой иеродиакон стал священником, будучи рукоположен во иеромонаха.

Спустя одиннадцать лет, в 1923 году, отец Мануил был возведен в сан епископа, с этой точки берет начало его более чем сорокалетнее архипастырское служение. Святитель Тихон (Беллавин) при вручении епископу Мануилу архипастырского жезла произнес: «Посылаю тебя на страдания, ибо кресты и скорби ждут тебя на новом поприще твоего служения». Эти слова оказались пророческими.

Тяжкий крест исповедничества лег на плечи отца Мануила еще до архиерейской хиротонии, когда в течение нескольких месяцев он находился под арестом. Затем заключения и ссылки повторялись в его жизни еще несколько раз. Полностью лишенным свободы или частично ограниченным в праве выбора места жительства он провел в общей сложности более двадцати лет.

На Чкаловской кафедре

Заняв Оренбургскую (тогда Чкаловскую) кафедру, епископ Мануил совершил настоящий подвиг, сумев «оживить» некоторое количество ранее закрытых богоборцами храмов. Историк В.М. Шубкин подчеркивает, что до 1948 года церкви хотя и с трудом, но открывались. К окончанию управления владыкой Мануилом епархией, во второй половине 1948 года, здесь насчитывалось 24 юридически зарегистрированных храма и молитвенных дома. В последующие годы, до 1959-го, когда Хрущев «благословил» новый антиправославный поход, количество действующих храмов и молитвенных домов в Оренбургской епархии оставалось практически неизменным.

Именно в Чкалове-Оренбурге началась работа владыки Мануила над главным трудом его жизни — биографическим каталогом «Русские православные иерархи», посвященным епископату. Основной упор им был сделан на жизнеописаниях владык последних пятидесяти лет, с 1897 по 1947 год. Биографы самого митрополита Мануила свидетельствуют, что знание богословской литературы в сочетании с великолепной памятью помогали ему в исторических изысканиях во всех областях церковной истории: «В его келье стояли ящички с многотысячными карточками, содержащими сведения по церковной истории, агиологии, житиям



«Живая книга их жизни...»

Месяцами я вожусь с картотекой архиереев. Она заключается в 18 основных ящиках и включает библиографический материал на более чем 2200 архиереев, не считая обновленческих 270 хиротоний. Я сжился с этой картотекой, вмещающей в себя не менее 20 000 вкладных карточек, я сжился с именами сотен архиереев (не знающему этого дела и безразличному непонятны мои переживания), интимная и официальная жизнь архиереев открывается как живая книга их жизни. Но все они уже усопшие, все они молчат и поучают — не делай так, как мы поступали, а подражай праведникам — собратьям своим.

Из письма митрополита Мануила (Лемешевского) протопресвитеру Николаю Колчицкому от 14 ноября 1956 года

подвижников благочестия. Они как бы манили его и звали к себе. Помощники в научных трудах разбирали и систематизировали исторический материал, а владыка вносил коррективы и в целом руководил работой. Вчерне эта работа была закончена к концу 1947 года и представлена в Московскую духовную академию и в Священный Синод. Профессор Савинский высказал автору пожелание, чтобы работа была дополнена списками литературных трудов архиереев и подана в Совет академии в качестве научного труда. Это дало повод владыке углубить свои исследования». Здесь же, в Чкалове, он составил важные для Оренбуржья «Патерик



▲ Один из наиболее почитаемых в Оренбуржье новомучеников протоиерей Макарий Квиткин, причисленный к лику святых в 2000 году. Фреска трапезной Никольского собора.

Оренбургский» и «Патерик Бузулукский». Подвижнические труды были прерваны 4 сентября 1948 года внезапным арестом по обвинению в «завуалированной контрреволюции» и «возбуждении религиозного фанатизма», завершившимся семилетним заключением в лагерях.

Оренбургский период в жизни владыки Мануила ознаменовался его встречей с одним из наиболее видных деятелей русского православия второй половины XX века митрополитом Иоанном (Снычевым). В Чкалове, под духовным руководством оренбургского архипастыря, будущий митрополит Иоанн прошел путь от мирянина-келейника до иеромонаха. Впоследствии, после освобождения своего учителя, отец Иоанн (Снычев) в течение нескольких лет являлся его секретарем и помощником в научной работе.

Следует отметить старания владыки Мануила по восстановлению почитания главной святыни Оренбуржья — Табынской иконы Божией Матери. Он приложил много сил для отыскания первообраза, однако, увы, все его поиски оказались напрасными — местонахождение чудотворной иконы до сих пор не известно.

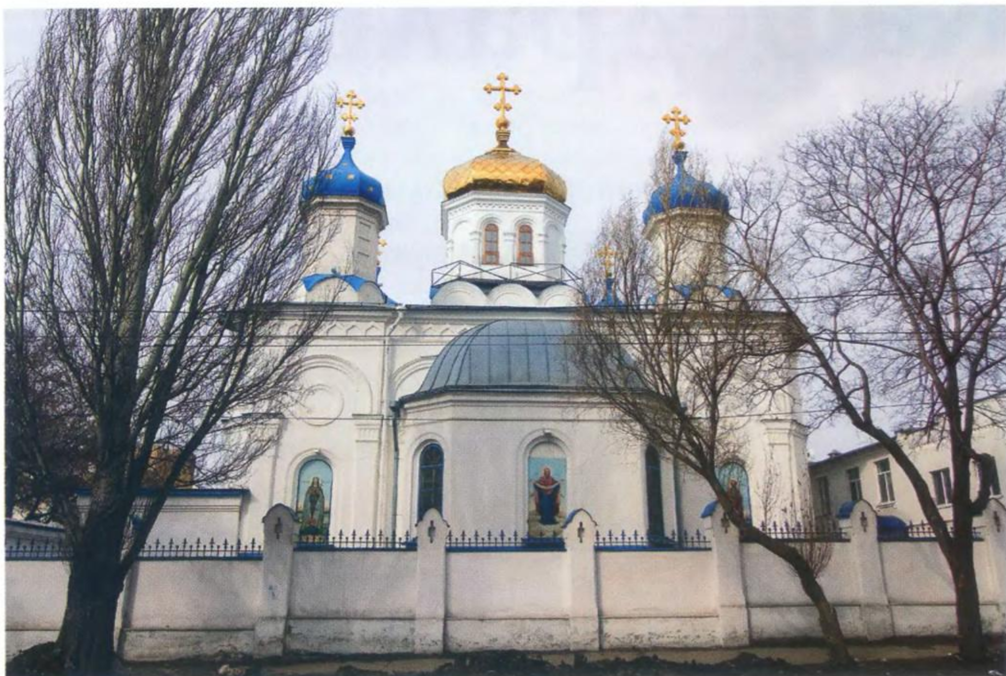
После смерти

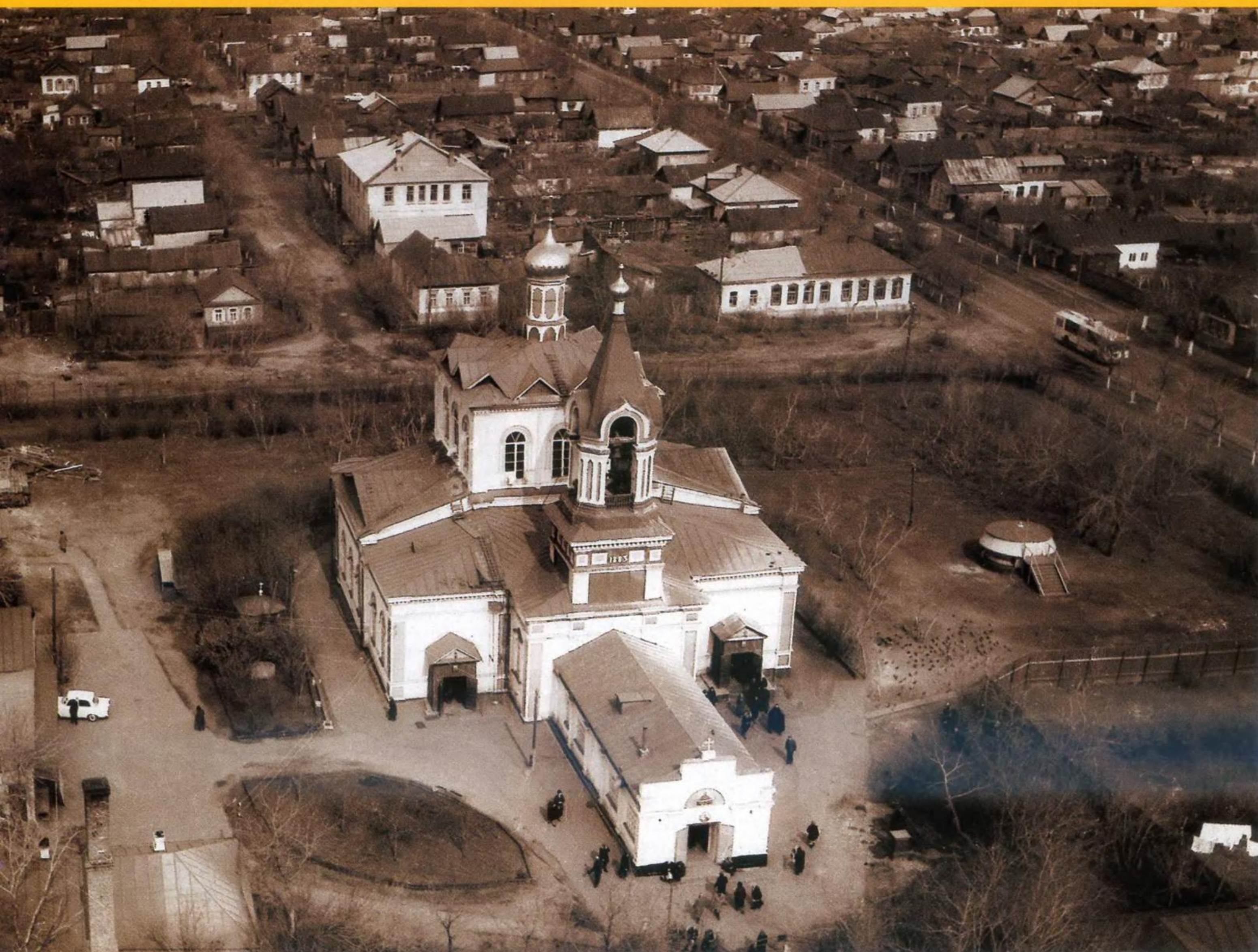
Исповедническая жизнь митрополита Мануила (Лемешевского), завершившаяся в 1968 году в Куйбышеве, свидетельства о посмертных чудесах, заслуги в деле духовного строительства, высокий авторитет как церковного ученого поставили вопрос о его прославлении. Синодальная комиссия по церковной канонизации рассмотрела комплекс материалов и... посчитала невозможным причисление владыки к лику святых. Причиной тому — обнаруженные документы, свидетельствующие о его сотрудничестве с карательными органами СССР.



▲ Митрополит Мануил и его духовный сын Иоанн (Снычев), уже епископ. Фотография 1967 года.

▼ Покровский кафедральный собор в Самаре, где похоронен владыка Мануил.





Кафедральный

Новый этап истории Никольского собора, единственного не разрушенного в годы советской власти храма Оренбурга, начался с его возобновления как действующей церкви в конце Великой Отечественной войны. Первые шаги по возрождению храма были сделаны в годы, когда Оренбургскую кафедру занимал владыка Мануил (Лемешевский).

После ареста архиепископа Мануила руководить Чкаловской кафедрой определили епископу Борису (Вику); настоятелем собора тогда же назначили протоиерея Константина Плясунова. Современникам он запомнился замечательными проповедями и мудрыми наставлениями. В годы его настоятельства храм был расписан, во всех трех приделах появились новые иконостасы, удалось позолотить кресты и главки на куполе и колокольне, а также устроить крестильню.

В мае 1963 года правящим архиереем Оренбургской епархии стал епископ Леонтий (Бондарь). Память об этом архипастыре, отдавшем местной кафедре тридцать шесть лет своей жизни, особенно чтут в Орен-



Справочная информация

Богослужения в Никольском соборе совершаются ежедневно. В будние дни: в 8:00 — литургия, в 17:00 — вечернее богослужение; в воскресные дни: в 7:00 — ранняя, в 9:30 — поздняя литургия, накануне в 17:00 служится всенощное бдение. По вторникам после литургии — молебен с водоосвящением и чтением акафиста Божией Матери пред Ее иконой «Неупиваемая Чаша»; по средам в 17:00 — акафист святителю Николаю Чудотворцу пред ковчегом с частицей его мощей; по пятницам в 17:00 — акафист Пресвятой Богородице пред Ее иконой «Скоропослушница».

Контакты

Адрес: 460024, Россия, г. Оренбург, ул. Чкалова, 8
Телефон: +7 (3532) 31-95-88, 31-17-45
E-mail: sobor_orenburg@mail.ru

Как добраться

Собор находится в центре Оренбурга, в его восточной части. От железнодорожного вокзала до него можно доехать на автобусе № 56 (остановка ДК «Газовик»). Из аэропорта лучше взять такси, общественный транспорт между городом и аэропортом ходит нерегулярно.

◄ *Никольский собор в 1976 году (фото Е. Шевченко). Вокруг еще сохраняется старая застройка казачьей слободы. Скоро она исчезнет…*

бурге. Его именем назван сквер за Никольским собором; в храме он и похоронен. С декабря 1966 года настоятелем собора являлся протоиерей Борис Сандар. При нем в 1968 году к храму пристроили придел Всех святых, в алтарях установили новые металлические вызолоченные престолы.

При назначенном в 1985 году настоятелем собора протоиерее Василии Лищенюке (он служил здесь до 2009 года) на церковной территории появились новые хозяйственные помещения: мастерские, склад, гараж.

С конца 1980-х годов, как мы знаем, наступило благоприятное время для Церкви. В Никольском кафедральном соборе развернулось большое строительство, об его итогах мы рассказали в разделе «Облик». В 1995 году к востоку от церкви возвели водосвятную часовню. Тогда же расписали новый купол, позолотили все три иконостаса, приобрели новые паникадила. В 1997—1999 годах шло строительство настоятельского корпуса.

В настоящее время на территории собора находятся: храм-крестильня в честь Богоявления, водосвятная часовня, просфорная, административный корпус, в котором с 2001 года действует библиотека. В 1999 году при кафедральном соборе открыли воскресную школу. Работает здесь и епархиальный молодежный клуб «Логос».



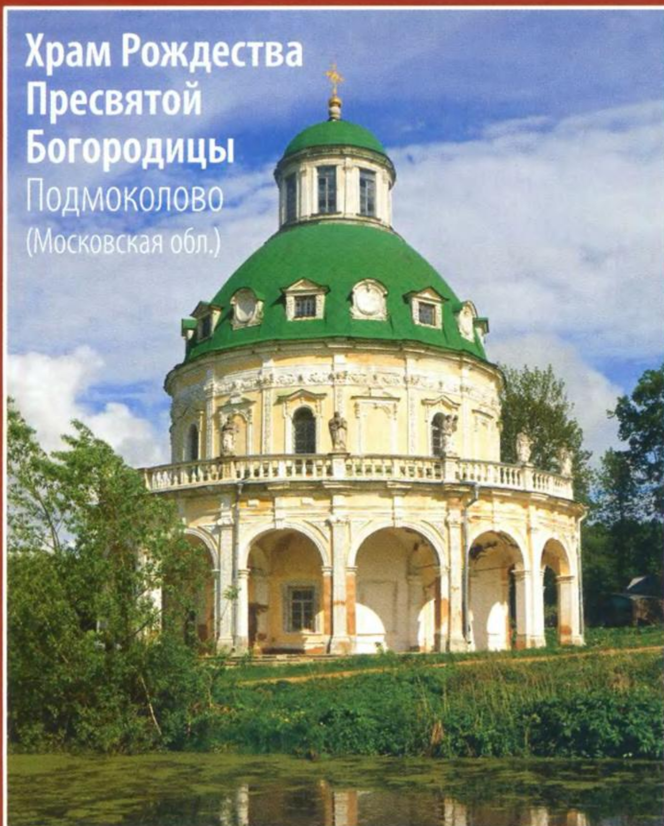
◄ *Храм-крестильня при оренбургском Никольском соборе.*

► *Президент России Дмитрий Медведев и президент Казахстана Нурсултан Назарбаев в оренбургской «Национальной деревне». 11 сентября 2009 года.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Рождества Пресвятой Богородицы, Подмоколово (Московская обл.)



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Подмоклове, что в окрестностях подмосковного Серпухова, была освящена в 1754 году, хотя возвели ее за тридцать лет до этого, еще при Петре I, верным соратником которого был ее строитель князь Г. Ф. Долгоруков. Храм-ротонда уникален — и по своему «итальянскому» проекту, и по изысканному оформлению, и по невероятно удачному расположению.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+